

# שיעור עיצוב

בין אם מדובר באולמות תצוגה מעוררי השראה או בסדנאות עבודה אותנטיות - הדור הבא של המעצבים בישראל יוצא מהכיתות הקונבנציונליות וזוכה להיכנס לאווירה כבר בשלב הלימודים. אם כבר ללמוד עיצוב, אז כיהא למעמד / יעל אמיר



לדיה אבו חסידה (צילום אריה מריו) לטסה: אולם תצוגה קוקה קולה (צילום אלעד גונן)



אנאלה וינה (צילום יוני טילט)



The Butchers Furniture (צילום: גלעד רוז)

בן, ומצד שני - אני גם יכולה להסתכל לרוב בעיניים, כשאני צועדת ארבעה צעדים וממחישה את נושא הלימוד בעזרת הפריטים שמסביבי".  
לאחרונה הוסיפה בלבול ליוזש "ליסט" שלה ועל תלמידותיה גם את "אנגלו ונינה", בית אירוח לאירועים פרטיים ועסקיים ביפו, שבו היא מוצאת פן היסטורי לצד ריהוט ואובייקטים ייחודיים. וכעת היא עם הפנים קדימה לחלל נוסף, במתחם התחנה בתל אביב, שחפץ למרכז סטילינג עם חומרים ספרים מכל העולם ופעילויות שונות.

### חללים עם נשמה

כדי לייצר אווירה מעניינת שתשלים את לימודי קורס החומרים שלה, בחירת מעצבת הפנים שרון אלה בחללים שהיא עמדה הייתה שמחה ללמוד בהם. את הקורס "ספריית החומרים של שרון" בנתה לפני 3.5 שנים עבור קהל מקצועי של מעצבים, אדריכלים ומלכישו בתים. "אני אספנית כפייתית של חומרים, שאותם אני חוקרת ולומדת מכל מיני כיוונים משום שאני מאמינה שתלליות החפכים מרובים ומעניינים יותר כשמשלבים בהם חומר", אומרת אלה, את המחקר שלה היא מעדיפה לעשות בחוץ, כרחוב, בסדנאות ובבתי מלאכה,

סטילינג - היא לא תלמד במבנה שגרתי ומוכר, אלא בחללים מעוצבים. בית הספר מתגייס איתה בכל רחבי הארץ, מהריה בצפון ועד באר שבע בדרום, בכל בעל בחלל בסנטון שנה ומעורר השראה. "לא רציתי ללמד בעוד חנות, אלא במקום שמספר סיפור, שיעטוף את התלמידות ויעמוד בקריטריונים של השראה הארגונית נכונות", היא אומרת. את החללים היא מכנה "מקדשי עיצוב", ובכל אחד מהם נתרמות התלמידות מוויית אחרת של לימודי ההום סטילינג. "בית מלאכה" בקיבוץ רבנה חבר את הסטילינג למהות ה-DIY של המקום. "בוסטר" בתניה יושבת הכיתה בין בדים ודוגמאות ריפוד בחלל הטקסטיל של החנות. "האסם" בירושלים מעניק זווית אקלקטית ותעשייתית. "ריזין סטור" בבאר שבע עונה על האג'נדה שלה - להביא את העיצוב גם לפריפריה. הלמידה מתרחשת סביב שולחן אחד גדול, ובלבול רוחה השובת - לול המרצים האורחים - בכך שלא יעמוד מול כיתה עם לוח, נייר ושולחנות. תמיד נמצאים איתה מקרן, ציוד, ואפילו כיבוד מפנק, שמונה על שולחן מעוצב ומזוקק. "וכך סופגות התלמידות עיצוב מרוב הכנסה, מרמות ראש ורואות חלל מעוצב שנוגע

לימודי עיצוב בצורתם המוכרת מתרכזים בבתי ספר עם כיתות לימוד. עמדת מרצה וכיסאות מרובים, בדרך כלל היא אלה חללים משופעים או צבועים לבד, נטולי חוויה עיצובית כלשהי, שעיקר הווייתם הוא ללמוד מקום שקט, גדול ובעל אמצעי עזר לימודיים עם השנים, כשאנשי מקצוע מתחום העיצוב יהיו חוסר בנושאי הלימוד הסטנדרטיים. הם החלו להשלים אותו בעצמם, וניערו מעליהם את נרנרי האבק של כיתות הלימוד הקונבנציונליות. את מקומן תפסו חללים קטנים יותר, עם קבוצות לימוד אינטימיות, שכל כולם משתתפים עיצוב - בנראות, בתחושות שהם משרים על הלומדים ובכך שהם פשוט חלק אינטגרלי מעולם העיצוב. כך משתתפים היום בחוויה הלימודית לגויות, נגרות ומתחמי עיצוב, שבהם מרחיבים לימודי עיצוב פנים. הום סטילינג ואפילו קורסי יצירה, עיצוב ועוד.

### "מקדשי עיצוב"

לפני כארבע שנים החליטה מידי בלבול שאת תכנית הלימודים "בסקול" - בית הספר שהוקמה ללימודי הום

ולכן גם הקורסים שלה מתנהלים במקומות כאלה, "דחויי העצת להעביר שיעורים בחללי תצוגה של חברות רוויטטי או חברות ייבוא מובילות והתקשקשה על חללים עם אויפו ונשמה. כשעובדים באינטנסיביות בתחום זה, אך טבעי להעשיר דרך בחלל אסתטי עם אמירה עיצובית. שיתחבר לקורסי של





לומדים עם מיכל זק (צילום: יח"צ)



לומדים עם מירי בלבלוב ב"האסם" (צילום: ניהל שילוני-חביב)



מימין ומשמאל: חויית למידה עם שרון אלה ב-The Butchers Furniture (צילום: שרון ברקת)

יוצאים נשכרים מקבוצות הלימוד המגיעות אליהם. גם אם חלקם נבו בתחילה תשלום - עם הזמן ולאחר הבנת היתרונות, הסכימו הכל כי בראש ובראשונה מדובר בחשיפה של בית העסק בפני מעצבי פנים והום סטייליסטים, שייצר בתודעתם כמקום לשופינג עתידי עם לקוחות. מובילות הקורסים מצידן נעזרות בפרסום של בתי העסק, ושני אלה, יחד עם התלמידות, משתפים, מציצים ומאנסטשים כל זווית ברשתות החברתיות, מה שמגביר את הבאז וממצב את החלל כמקום הנכון לעיצוב בזמן הנכון. "זה מצב של win win", מסכימות כולן, ואלה מסכמת: "יש חיבור ישיר בין העולמות שלנו, ולכן השת"פ נעשה באהבה גדולה ובפרגון הדדי. מדובר בערכיות גבוהה, המקובלת מאוד בשוק ונהוגה במקרים האלה."

Yael.amir@yahoo.com

מחזור, סביבה וחברה - התאימה לזק האג'נדה הפמיניסטית. "כך התלמידות נחשפות לאמנות ישראלית מיטבית ולא מסתפקות בתמונות ממוסגרות מקניונים", היא מסבירה. לחללי הלימודים, שבהם מלמדת מעצבת הפנים ויועצת התאורה שרי גבעון את קורס התאורה שלה, מתוסף קריטריון הפרקטיקה. "בחרתי בקנה קש' במתחם הממגורות בבני ברק בגלל היותו אחד מאולמות התצוגה היפים בארץ, אבל גם משום שניתן להמחיש בו כיצד תאורה משפיעה על טקסטורות וחומרים שונים", מסבירה גבעון, שהתנסתה גם בחללים בהם הומחש איך תאורה נכונה מבליטה טקסטיל, פרקט ושאר חומרים המשמשים בעיצוב פנים. מבחינת נוחות, היא טוענת שאין תחליף לכיתת לימוד רגילה, אבל מודעת לכך שמבחינה שיווקית זה המקום הנכון לכל הצדדים. ואכן, גם חללי העיצוב האלה

אינטימית ומופנמת יותר, ומשלבת פאן, צחוקים וחוויות אישיות."

### החיבור לחללי תצוגה

מיכל זק, מעצבת רב-תחומית, מעבירה קורסים בהום סטיילינג לקהל הרחב. הלימודים מתקיימים בחדר האדריכלים במתחם "הום דיזיין" בפולג, נתניה, שם מתאפשר לה להמחיש כיצד הדברים עובדים בשטח תוך סיור בחנויות הממוקמות בו. היא ויתרה מראש על "מראה של כיתה עם שולחנות עירומים, כיסאות מתקפלים וקירות בצבע אפרסק", וחיפשה מקום נעים עם תפיסה של עיצוב, שידגים איך חלל צריך להיראות, וגם ימלא פונקציות של מסך, מחשב ופינת קפה לקבוצה מצומצמת. לאחרונה צירפה גם את הגלריה התל אביבית "ארטמיסיה" לארסנל החללים שלה, שם מתנהלים הלימודים על ספות וכורסאות עם תחושת לאונג' מפנק. בגלריה מציגות נשים אמניות בלבד, וכמי שעוסקות, בין היתר, בתכנים כמו

עם קיט שלם של חומרים, אבל שם היא ותלמידותיה מוקפות בחומרי עץ, שאפשר לגעת בהם ולהריח אותם. "אני אוהבת את הפתיחות שיש במקומות האלה, את החללים האורבניים ואת החלונות הגדולים שמאפשרים הצצה החוצה, ולא את ארבעת הקירות עם המקרן בכיתה משעממת ויבשה", היא מדיגשה.

**כמי שמלמדת גם במוסדות מוכרים כ-HIT או שלוחת הטכניון בשרונה, את מוצאת הבדל בין חויית הלמידה של סטודנטים בחלל קונבנציונלי לעומת חלל מעוצב בלב ההתרחשות?**  
 "מי שמגיע ללימודים בחללים המעוצבים הם אנשים אסופים ומגובשים, לפעמים אחרי הסבה מקצועית, שעשו שינוי מבחירה מודעת, צריכים להתפרנס והם בעלי רצון עז לקבל את הידע ולעשות בו שימוש. ככל שתומכים בזאת בחלל מעניין עם כיבוד ועמדת פינוקים מתוקה, שמלווה את היום ועוזרת לנו להתרכז, התחושה