



המוטו שהוביל את המעצבת
בפיתוח החומר החדש היה
לקרוא תיגר על הרעיון המסורתי
בתעשיית העץ והנייר. לא עוד
מעץ נייצר נייר אלא מנייר נייצר
עץ, או ליתר דיוק, נדמה עץ



היטים מלווחות קשיחים העשויים ניירות עיתון ישנים
שחיתוכם יוצר טקסטורה המדמה עץ. שיתוף פעולה בין
המעצבת ההולנדית Mieke Meijer לסטודיו VJ5

כחומר ביד היוצר

בעידן שבו טכנולוגיות ייצור חדשניות הולכות יד ביד עם טכניקות עבודה מסורתיות ועם פיתוחי חומרים חדשים, משמעות חדשה ניתנת לשימוש בחומר כמרכיב עיקרי בארגז הכלים של מעצבים. הנה כמה דוגמאות שיציתו לכם את הדמיון

מאת מעצבת פנים שרון אלה

פריטי ריהוט ואובייקטים שימושיים שונים. המוטו שהוביל את המעצבת בפיתוח החומר החדש היה לקרוא תיגר על הרעיון המסורתי בתעשיית העץ והנייר. לא עוד מעץ נייער נייר אלא מנייר נייער עץ, או ליתר דיוק, נדמה עץ. חלק מעיצובי הרהיטים והאביזרים נעשו בשיתוף פעולה עם סטודיו הולנדי לעיצוב בשם VIJ5.

מכת פטיש

שיטת ייצור מרתקת בחמר שייכת לסטודיו ההולנדי Floris Wubben. הסטודיו מגדיר את עצמו כחוד החנית של מוצרים פונקציונליים המפוסלים בשילוב מיכון Low-Tech שפיתחו מעצבי הסטודיו. הטבע מוגדר כאלמנט מרכזי החוזר בכל עבודותיהם. גושי חמר גדולים וכבדים נכנסים לתוך מכונה המשולבת בפטיש גדול. כל מכת פטיש מייצרת את הצורה הלא נשלטת בגוש החמר, בליווי התערבות מבוקרת של המעצבים בתהליך הייצור. גושי החמר נכנסים גם למכונות נוספות שפיתח הסטודיו, הכוללת תבנית המעצבת את האובייקט בצורות שונות. התוצאה מרהיבה ואותנטית, על אחת כמה וכמה כאשר היא מוצגת מול עיניהם של מבקרי התערוכה.

אוריגמי מודרני

אחת הדוגמאות המעניינות המשלבות טכניקות ייצור מסורתיות עם טכנולוגיות עכשוויות הן עבודותיו של האמן והיוצר הישראלי אילן גריבי, שהחל את דרכו בקיפולי נייר בגיל 12. לפני כחמש שנים החל גריבי לייצר דגמים ומוצרים המבוססים על נייר.

ת ערוכת העיצוב האחרונה במילאנו הייתה כתמיד מרהיבה, מעניינת ומחוללת שינויים בראשו ובנפשו של כל אדם העוסק בעיצוב וכיצירה. אחת המגמות הכולטות שנראו בה היא שימוש בטכניקות ייצור מסורתיות שלא פעם נתמכות ומשולבות בפיתוחים טכנולוגיים חדשים המסוגלים למתוח את גבולות החומר ולהשפיע על חוויות הצרכן. בשנים האחרונות התחזק הצורך ליצור בחומרים טבעיים ובסיסיים, כאלה שניתן להרגיש אותם ולגעת בהם. הסיבות אשר הובילו את עולם העיצוב למגמה הזאת טמונות בצרכים אנושיים חדשים, כמו הצורך לשמור על כדור הארץ ועל המחצבים הטבעיים הקיימים בו או הצורך לחזק את החוויה הרגשית שלנו בעידן שבו הרעב לגירויים היומיומיים אינו ירדע שובע. אחד האזורים במילאנו שבו ניתן היה לחוות ולראות את פועלם של מעצבים צעירים אשר מיישמים הלכה למעשה פיתוחי חומרים חדשים, ומהם אובייקטים מרתקים, הוא אזור למברטה, המאופיין בחללי תצוגה שיתופיים למעצבים צעירים מרחבי העולם.

עץ מנייר

סטודיו Mieke Meijer של מעצבת מוצר צעירה מהולנד הציג לוחות קשיחים העשויים ניירות עיתון ישנים המודבקים ומאוחדים בעזרת דבקים ידידותיים לסביבה. כאשר חותכים את לוח הנייר החדש שנוצר מתקבלת טקסטורה המדמה סיבי עץ. אופן החיתוך, אורכי או רוחבי, מייצר אינספור מרקמים וגוונים. מלוחות נייר אלה ניתן לייצר

צילום: VIJ5



חדשנות בחומר

4



1



3



2

1. צמיד עץ:
ציפוי פורניר
בקיפולי אוריגמי.
עיצוב: אילן גריבי

2. Boca Shelf:
יריעות עור פרה
תפורות בשיטת
טלאים מסורתית
ועוטפות שלד
אלומיניום
ופיברגלאס.
עיצוב: האחים
קמפאנה. צילום:
גלריית פרידמן
בבדה ניו יורק

3-4. אובייקטים
מגושי חמר
המפוסלים במכות
פטיש במכונות
Low-Tech.
עיצוב: Floris
Wubben

הקולוניאליסטית, גישה המתרגמת פסולת רחוב
למוצרים חדשניים ומייצרת עבודה לאוכלוסיות
חלשות במדינות מתפתחות. באופן פרדוקסלי, פסולת
זאת מייצרת להם ולחברות שאותן הם מייצגים
מיליונים בבנק. עיצוב וייצור המוצרים שלהם נשען
על טכניקות ייצור מסורתיות בברזיל ובמדינות

נוספות ברחבי העולם. חלק גדול
מהעיצובים שלהם מיוצר עבור
חברת Edra, המגדירה אותם
כמעצבי הבית המובילים שלה.
סדרת רהיטים חדשה בשם Boca,
המוצגת בימים אלה בגלריית
פרידמן בבדה בניו יורק, מציגה
פריטי עיצוב המיושמים עם
חתיכות מעובדות של עורות
פרה ודגי מים מתוקים הגדלים
בברזיל, ומרופדים ותפורים
בתפירה גסה בשיטת תפירת

הטלאים הידועה. אלה פריטים המציגים תפיסת עולם
חדשה בעיצוב המיישמת פיתוחי חומר ויישומים
בשיטות ייצור מסורתיות, לכדי אובייקטים שונים,
מעניינים וייחודיים באופן יוצא דופן.

ביקור ברחבי הגלובוס לא יכול לפסוח על
מעצבים יפניים מובילים כסטודיו ננדו ו־Tokujin
Yoshioka שהראו נוכחות פעילה בתערוכה, אך
את תשומת הלב כדאי למקד דווקא בעיצוב היפני

כל מכת פטיש מייצרת את הצורה הלא נשלטת בגוש החמר, בליווי התערבות מבוקרת של המעצבים בתהליך הייצור

גריבי הבין שהנייר הדו ממדי, שהופך לתלת ממדי
בעזרת שיטות הקיפול השונות, מייצר מחסום
המגביל את אפשרויות הפיתוח של המוצר המוגמר.
מחקרו בעולם הטכנולוגיה והחומרים הוביל אותו
לשימוש בחומרים נוספים כמו מתכות מסוגים
שונים, חמר, עץ, בדים ועוד. חלק גדול מעבודותיו
מבוסס על חומרים מתכתיים.

בשלב הראשון הוא מייצר קובץ
המשורטט בתוכנה ממוחשבת.
את יריעות החומר הנבחר מקפל
גריבי בידיו בשיטות אוריגמי
שונות ומפסל את האובייקט
המוגמר. גלריית Talents
הישראלית, בניהולו של אדריכל
גל גאון, הציגה את עבודותיו
של אילן גריבי בתערוכות
העיצוב במילאנו בשנים
האחרונות, והשנה הן הוצגו

בגאוה לצד עבודות של האחים קמפנה בגלרייה
Edra - Vago Showroom במילאנו.

פסולת עשירה

כבר לפני 20 שנה החלו האחים קמפנה הברזילאים
להוביל פיתוחי מוצרים חדשניים בהשראת תרבות
הרחוב הברזילאית. הם הצליחו להציג לעולם
העיצוב גישה הקוראת תיגר על התרבות האירופית